Communiqué de presse
Septembre 2026

ROSA BONHEUR, LA DRUIDESSE DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Exposition du 4 octobre - 24 avril

Le Château de Rosa Bonheur prépare une nouvelle exposition consacrée au lien profond qui unissait l'artiste à la forêt de Fontainebleau. Pour Rosa Bonheur, la forêt n'était pas seulement un paysage : elle était un lieu de contemplation, de liberté et de spiritualité, un véritable temple où elle puisait son inspiration et son émerveillement. Fascinée par cette relation ancestrale de l'homme à la nature, elle évoquait les anciens druides qui faisaient des forêts leurs temples : « C'est là aussi que se trouve le mien. »

À travers une sélection d'œuvres, de dessins, de photographies et de documents, l'exposition invite à découvrir la forêt telle que Rosa Bonheur la regardait, l'arpentait et la vivait, mais aussi à redécouvrir une artiste engagée pour sa préservation, attentive aux menaces qui pesaient déjà sur cet écosystème qu'elle savait fragile. Une parole qui, près de deux siècles plus tard, résonne avec une étonnante actualité, alors que les incendies nous rappellent la vulnérabilité de nos forêts.



Rosa Bonheur (1822-1899), *Cerf*, collection particulière

PEINDRE LA FORÊT

« Depuis le jour où je m'étais installée à By, je n'avais cessé de m'occuper avec passion de la faune gracieuse de la forêt ; les cerfs et les biches m'intéressaient infiniment plus maintenant que ne l'avaient jamais fait les bœufs. »

L'exposition invite à découvrir la forêt de Fontainebleau à travers le regard de Rosa Bonheur, au fil de ses promenades et de ses observations. Une déambulation à ses côtés, parmi les détails qui retenaient son attention : mousses, fougères, rochers et platières, mais aussi cerfs, biches, sangliers et autres habitants de la forêt. De la Mare aux Fées au Long Rocher, elle révèle les paysages et les lieux emblématiques qu'elle aimait parcourir et immortaliser.

Peintures, dessins, photographies et documents font ainsi entrer le visiteur dans cette forêt familière, telle que Rosa Bonheur la regardait et la vivait. L'exposition réunit à cette occasion des prêts exceptionnels issus de collections privées, dont certaines œuvres n'ont encore jamais été présentées au public.

UNE FORÊT-TEMPLE : LA SPIRITUALITÉ DE ROSA BONHEUR

Pour temple les Druides avaient leurs forêts, c'est là aussi que se trouve le mien.

Pour Rosa Bonheur, la forêt est un lieu de contemplation et de communion avec le vivant, un espace où se révèle le sacré. Les hautes futaies deviennent des cathédrales, les feuillages des vitraux et le cycle des saisons une méditation sur la vie et son perpétuel renouvellement.

Cette spiritualité, proche d'un véritable panthéisme, se lit également dans son regard sur les animaux. L'exposition présente notamment le grand dessin préparatoire du Cerf de Saint-Hubert, exceptionnel par ses dimensions — plus d'un mètre de haut — et par sa puissance. L'œuvre achevée, aujourd'hui disparue, est particulièrement singulière dans le parcours de l'artiste : alors que Rosa Bonheur revendique habituellement un réalisme fondé sur l'observation, ce cerf surmonté d'une croix entre ses bois ouvre une dimension symbolique, presque mystique, de son œuvre.



Rosa Bonheur en forêt de Fontainebleau, photographie sur plaque de verre, © Château de Rosa Bonheur

ROSA BONHEUR, UNE ARTISTE ENGAGÉE POUR LA FORÊT

Derrière l'artiste fascinée par la beauté de Fontainebleau se révèle une femme profondément attentive à sa fragilité. Dans ses lettres et ses écrits, Rosa Bonheur s'inquiète des transformations imposées à la forêt par les activités humaines : exploitation du charbon, dégradation des sols, bouleversement des paysages, monoculture de certaines essences et risques d'incendie. Elle perçoit déjà les déséquilibres que ces pratiques peuvent provoquer et leurs conséquences durables sur le vivant.

Cette conscience se traduit aussi par l'action. Rosa Bonheur s'engage pour la préservation de la forêt, notamment aux côtés de Claude-François Denecourt, grande figure de la connaissance et de la défense de Fontainebleau.

Près de deux siècles plus tard, certains de ses constats résonnent avec une force saisissante. Alors que les incendies qui ont ravagés la France rappellent aujourd'hui la vulnérabilité de nos forêts, la voix de Rosa Bonheur semble nous parvenir du passé pour interroger notre propre rapport au vivant. Une parole qui invite à regarder autrement cette forêt qu'elle avait choisie comme temple, et qu'elle s'était aussi donnée pour mission de défendre.



Rosa Bonheur (1822-1899), *Cerfs au repos en forêt de Fontainebleau*, 1868, huile sur toile © Château de Rosa Bonheur

INFORMATIONS PRATIQUES

Rosa Bonheur, la druidesse de la forêt de Fontainebleau

Du 4 octobre 2026 au 26 avril 2027

Château de Rosa Bonheur, 12 rue Rosa Bonheur, 77810 By Thomery
Site accessible aux personnes à mobilité réduite - Réservation sur la billetterie en ligne

CONTACT
Katherine Brault
katherinepb@chateau-rosa-bonheur.fr
06 71 82 02 56 22

À propos de Château Rosa Bonheur : Le Château de Rosa Bonheur est bien plus qu'un site historique : c'est un hommage vivant à l'héritage exceptionnel de l'artiste-peintre Rosa Bonheur. Niché dans le hameau de By-Thomery en Seine-et-Marne, ce domaine seigneurial du XVe siècle a été le refuge créatif de Rosa Bonheur pendant les quarante dernières années de sa vie. Sous la direction de Katherine Brault et de ses filles depuis 2017, le château offre une expérience immersive unique, mêlant histoire, art et nature. Les visiteurs peuvent plonger dans l'univers captivant de l'artiste à travers son musée, découvrir une programmation culturelle riche, séjourner dans des chambres d'hôtes imprégnées de l'esprit de l'artiste, ou encore savourer une pause gourmande dans le salon de thé. Aujourd'hui, le Château de Rosa Bonheur propose une aventure où passé et présent se rencontrent harmonieusement, offrant une source d'inspiration à chaque coin de ce lieu chargé d'émotion et de créativité.